

Hermenéutica y psicoanálisis

Garzon, Carlos Eleazar (Universidad Nacional de Córdoba)

La idea de esta comunicación abriga el propósito de relacionar el concepto de la *hermenéutica* y la especificidad de la implicancia en la teoría y clínica Psicoanalítica, es decir en el discurso del inconciente, tomando como paradigma la obra de arte y la clínica Psicoanalítica.

El Universo del inconciente, es para Freud la contingencia de la teoría y práctica Psicoanalítica e implica necesariamente un desarrollo Hermenéutico, puesto que la teoría de la interpretación del sujeto atraviesa toda la obra Freudiana, desde la fundación científica del descubrimiento del Inconciente, piedra angular de su obra, la *Die Traumdeutung* (*La interpretación de los sueños*, Freud 1900), hasta *Análisis terminable e interminable* (Freud 1927).

La teoría Psicoanalítica esta basada, en una hermenéutica particular, es decir la interpretación del fenómeno que implica al sistema ordinario de la conciencia y aun lo discursivo pre consciente de todo discurso, sea este verbal o no. En este sentido pienso que el Psicoanálisis fuerza otros significados en la vida del sujeto y su obra, debido que se va infiltrando en la historia del desarrollo de la hermenéutica fenomenológica y al mismo tiempo se sobrepone y lo trasvasa, al anterior sentido. Esto es debido a que es la interpretación (*Deutung* –significación) de la interpretación de sí del paciente, esto es lo peculiar, dicho de otro modo es una *interpretación especular y sustantiva*.

En este planeo quiero señalar otros aspectos interesantes, y es la sintonía con la hermenéutica de la obra de arte, esta al establecerse la relación entre lo particular de la subjetividad del artista (sublimación – desprendimiento del Eros) y la producción de la obra se asemeja al acto *creativo de la interpretación de la clínica*, al paciente analítico en su producción inconciente.

En el *abrochamiento* en la presencia del deseo hecho síntoma del sujeto de la clínica, como el deseo del artista, se abrocha en la obra de arte en un acto particular y único. Se establece una hermenéutica de búsqueda de sentido, en este acto del mundo privado tanto del artista como el del paciente.

Lo que no es lo mismo que halla una hermenéutica general en la *obras de los artista*, acordando con S.Sontag, en los excesos, cuando afirma *el contenido de la obra es exactamente lo que es*.

Del mismo modo, las producciones clínicas del inconciente, no responden a una teoría general de la hermenéutica. Sostengo y acuerdo con los desarrollos de Lacan que ambas producciones, son contingencias de lo privado del sujeto.

Quiero indicar en esta línea de articulaciones de pensamientos, que *el segundo discurso Universal descubierto por Freud*, es decir el del inconciente, está subsumido de manera particular en toda y cada una de las obras del sujeto, en sus manifestaciones vitales, en lo original de la práctica clínica y en las manifestaciones del arte en otro formato textual, como en toda semiótica comunicacional entre los hombres.

Es importante señalar que la originalidad de este planteo hermenéutico es, que el que interpreta los hechos de la vida, de las relaciones interhumanas y el goce del arte, lo hace desde un infiltrado discursivo motorizado por el deseo sexual reprimido del inconciente. Esta hermenéutica es también del campo *intersubjetivo de la cura Psicoanalítica*, por lo

cual sostengo que no es una relación sujeto cognoscente-objeto, si no las contingencias del *sujeto del inconciente*.

También acuerdo con otros autores, sobre la infinitud de la Hermenéutica y en el mismo plano, el sin fin de las teorías interpretativa de la vida, tal como el concepto de infinito del inconciente (Análisis interminable, banda de Moebius) Querría destacar otra particularidad quizás exclusiva de la Clínica Psicoanalítica, en este recorrido sobre la Hermenéutica del Psicoanálisis, me refiero a *Construcciones en Psicoanálisis* (Freud 1937). Este fenómeno es sutilmente destacado, pues implica la búsqueda de sentido en la cura analítica basado en el concepto de realidad Psíquica, de verdad histórica y verdad material. Es decir al proponerse hacer conciente lo que quedo recluso al ámbito del inconciente, a través del dialogo analítico, se establece redes de significantes y de hechos históricos que le son extraños al analizado, en especial a las vicisitudes pre Edípicas.

Freud propone a manera de ensayo una reconstrucción tentativa de los hechos que no recuerda el analizado y señala, que aun no siendo objetivamente ciertos en la verdad material, toman vigencia significativa de verdad histórica y certeza en la realidad psíquica del paciente, esto es tratado en profundidad en *Historia de una neurosis infantil* (Freud 1918).

Esta particularidad hermenéutica íntersubjetiva, la pondremos *en sospecha de significaciones*, debido a que el analista intenta una reconstrucción histórica con el analizado, en aras del develamiento del inconciente, dando de sí elementos también de su propia cosecha y de cómo, en esa relación subjetiva, surgen tal o cual elemento del puzzle a reconstruir, autorizado por Freud a que aun no siendo *ciertos, recobran* veracidad histórica y son admitidos como relleno de lo olvidado.

Aquí se abre un abanico de *sospechas* que implican el debido análisis del analista, revisión de lo que Lacan con cuidado desarrolla sobre el *deseo del analista y el supuesto al saber del analista, en la dialéctica del amo y el esclavo*, de otra mirada también da sospechas acerca del trasvasamiento de ideologías en esa privacidad tan conspicua.

De cualquier manera el fragor clínico de “historización del sujeto” en la tarea de reconstrucción analítica, tiene otros aspectos en función del tiempo, es decir aquello que ocurrió (o no) en la mas tierna infancia , ahora en la marcha de la cura, adquiere otro sentido y estatuto de verdad objetiva como *ocurrido* (vivenciado) en la realidad psíquica del sujeto, es decir *resignificación en retroactividad* (nachträglich) nuevas significaciones, como vemos los tiempos diacrónicos se sincronizan y el pasado se presentifica y puede aun modificarse.

Este campo Hermenéutico como decía es *sospechoso*, esta basado principalmente en las constelaciones subjetivas del analista y de su experiencia en su propio análisis, con lo cual justifica la normativa a su vez de revisión de los materiales clínicos analizados.

Como vemos estos desarrollos demandan normatizaciones lógicas y Ética y fue lo que lo inclino a Freud a institucionalizar la enseñanza, de esta *imposible hermenéutica si no es bajo sospecha*.

Hago una breve referencia al concepto de la hermenéutica y los excesos, me refiero al elastizar la teoría filosófica y Psicoanalítica a riesgo de banalizar y gastar la significación del lenguaje. Señalo la indiscriminación de la poli significación, a veces arbitrarias, por ejemplo la sobre interpretación de los hechos de la vida, esforzando la significación del contenido en las obras de arte y sobreinterpretando las significaciones Psicoanalíticas fuera de contexto y de uso doméstico, lo que trae aparejado el desgaste de las palabras y las

significaciones, como en el forzamiento clínico, desde la posición del analista (La lógica del amo y el esclavo).

Que fuerza significativa tiene el complejo de Edipo, en el exceso y el uso agresivo social y cotidiano del el Narcisismo en forma discrecional (Susan Sontag 2008) .

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

1-FREUD.S, *La interpretación de los sueños* , ed A.E, tomo V BsAs 1976.

2 FREUD.S, *Estudios sobre la histeria* , ed A.E, tomo II BsAs 1976.

3. FREUD.S, *La historia de una neurosis infantil*, ed A.E, tomo XVII BsAs 1976.

4- FREUD.S, *Mas allá del principio del placer* , ed A.E, tomo XVII BsAs 1976

5- FREUD.S, *Construcciones en Psicoanálisis* , ed A.E, tomo XXIII BsAs 1976

6-Garzon Carlos Eleazar -Psicoanálisis y arte –Congreso latinoamericano de Psicoanálisis Chile 2008

6- LACAN .J ,*Escritos* 2 ed, siglo XXI , España 1975.

7- Seminario la Hermenéutica y la Filosofía Alemana , dictado por la Dra. Marina Juárez UCC 2008 –Asistente .

7-Sontag Susan *Contra la interpretación* ed, sudamericana –BsAs 2008